

CARTE BLANCHE à_to Mackenzie Stroh

(English will follow)

Lancement
Mardi 10 octobre
18h00
Hotel de la Montagne
1430, rue de la Montagne, Montréal

Depuis deux ans et demi, Mackenzie Stroh a documenté les vies d'individus qui suivent un traitement de chirurgie reconstructive aux suites de maladies. Ces portraits (*Reconstructive Surgery Portraits*), examinent les transformations d'un groupe de patients au cours des différentes étapes de leur convalescence, avant et après les chirurgies. Ce projet est une collaboration entre l'artiste, un chirurgien de renommée à Manhattan et ces patients. Puisque plusieurs patients suivent un traitement qui s'étale sur plusieurs années, documenter l'évolution de leurs changements physiques et psychiques exige un effort soutenu sur une longue période de temps. À ce jour, le projet demeure en cours de réalisation.

Mackenzie Stroh est une artiste et photographe pigiste installée à New York. Elle obtient son Bac en beaux-arts à l'Emily Carr Institute of Art and Design à Vancouver en 1998 et sa Maîtrise de l'Université Concordia à Montréal en 2003. Sa pratique artistique adresse les questions reliées au portrait contemporain. Elle a exposé en solo et en groupe au Canada et aux États-Unis. Parallèlement, depuis 1999, elle a photographié des commandes pour plusieurs publications dont *Details*, *The Sunday Telegraph Magazine* (Londres) et *The New York Times Magazine*. Pour plus d'informations consultez le www.mackenziestroh.com.

En parallèle au lancement de CARTE BLANCHE à Mackenzie Stroh, *Leisure Projects*, entend enquêter l'histoire sociale de l'entrée et le bar de l'Hôtel de la Montagne. Une visite sans guide à la découverte d'éléphant en bois aux défenses d'ivoire, de crocodiles dorés et de portraits de la Grèce antique. *Leisure* scrutera de près l'atmosphère "construit" de l'Hôtel de la Montagne, détournant son contenu en exposition sur le décor d'hôtel. *Leisure Projects* est une initiative de commissariat artistique indépendante à l'écoute du potentiel offert par les sous-sol d'hôtels de luxe, les petits appartements à l'architecture vaguement moderniste et les écarts entre les programmations des galeries. Parmi les illustres précédents on compte des *Tupperware parties*, *SWITCHSPACE* (Glasgow, R-U) et *Art Metropole* (Toronto, ON). *Leisure Projects* est un délire issu des songes des artistes-commissaires Meredith Carruthers et Susannah Wesley.

Leisure soutient les pratiques artistiques émergentes qui sont engagées dans le fantasque et le glamour, le différent et le difficile et sert de contre-proposition à la monotonie du 9 à 5.

CARTE BLANCHE est une publication de l'Association des galeries d'art contemporain (Montréal) dont le mandat est de promouvoir le travail d'artistes contemporains et de favoriser l'expansion des réseaux d'échanges entre les différentes communautés artistiques. Pour chaque édition un, ou une artiste est invité(e) à créer un essai visuel qui prend la forme d'une affiche pliée. CARTE BLANCHE est diffusée gratuitement dans un réseau important de lieux d'art contemporain à Montréal, New York, Brooklyn, Toronto et Ottawa.

Association des galeries d'art contemporain (Montréal)
372, rue Sainte-Catherine Ouest, #521
Montréal (QC) H3B 1A2
514 798 5010
www.agac.qc.ca
Contact : Mark Lanctôt, Directeur

CARTE BLANCHE à_to Mackenzie Stroh

Launch

Tuesday October 10th

6:00 pm

Hôtel de la Montagne

1430 rue de la Montagne, Montréal

Mackenzie Stroh is a photo-based artist and freelance photographer based in New York City. She received her Bachelors of Fine Arts from the Emily Carr Institute of Art and Design in Vancouver in 1998 and her Masters of Fine Arts from Concordia University in Montreal in 2003. Her artistic practice deals primarily with contemporary portraiture and her work has been exhibited in solo and group shows throughout Canada and the US. Since 1999, She has photographed editorial commissions for many publications including Details, The Sunday Telegraph Magazine (London), and The New York Times Magazine. For more information go to www.mackenziestroh.com.

Over the last two and a half years, Mackenzie Stroh has been documenting the lives of individuals who are undergoing reconstructive surgery due to illness. The portraits (Reconstructive Surgery Portraits) examine the transformation of several patients at various stages of recovery, before and after surgery(ies). This work is a collaboration between the artist, a leading reconstructive surgeon in Manhattan and his patients. As many patients undergo treatment over several years, the process of documenting their physical and emotional changes is a long-term endeavour. At this time it remains a work in progress.

In a parallel activity to the launch of the Mackenzie Stroh CARTE BLANCHE, Leisure Projects investigates the social history of the Hotel de la Montagne lobby and nightclub. In a self-guided tour including ivory-husked elephants, golden crocodiles and Grecian portraits, Leisure investigates the constructed atmosphere of Hotel de la Montagne, re-appropriating its contents as an exhibition of hotel décor. Leisure Projects is an independent artist-curator initiative that seeks opportunities in glamorous hotel basements, tiny modernist apartments and in the gaps of established gallery programming. Illustrious precedents for Leisure Projects include: Tupperware parties, SWITCHSPACE (Glasgow, UK) and Art Metropole (Toronto, ON). The Leisure project is the delirious brainchild of artist/curators Meredith Carruthers and Susannah Wesley.

Leisure Projects supports emerging art practices that engage with the fantastical and the glamorous, the different and the difficult, and provide a counterpoint to the humdrum of daily 9-5 existence.

Carte Blanche is a free broadsheet produced by the Association des galeries d'art contemporain of Montréal (AGAC). Its mandate is to promote the work of contemporary artists, expand existing artistic communities' networks as well as create new connections between contemporary art and its audiences. CARTE BLANCHE is distributed in contemporary art venues in Montréal, New York, Brooklyn, Toronto & Ottawa.

Association des galeries d'art contemporain

372, rue Ste-Catherine O., #521

Montréal (QC) H3B 1A2

www.agac.qc.ca

514 798 5010

Contact : Mark Lantôt, Director