

Faire carrière en arts visuels : enjeux, mythes et réalités.
Un panel organisé par l'AGAC, le RAAV et le RCAAQ
à l'intention des artistes et des travailleurs culturels en voie de professionnalisation

Montréal, le 4 novembre 2008

Afin de participer activement à une bonne entrée en carrière des artistes et travailleurs culturels en voie de professionnalisation, l'Association des galeries d'art contemporain, le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec et le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec ont invité des représentants chevronnés du domaine des arts visuels pour tenir un panel intitulé *Faire carrière en arts visuels : enjeux, mythes et réalités*. Un directeur de galerie, une artiste multidisciplinaire, une coordonnatrice artistique d'un centre d'artistes et un directeur d'un centre d'exposition se réuniront pour dresser un portrait le plus fidèle possible du milieu des arts visuels, tout en offrant leurs judicieux conseils. Plus qu'une simple rencontre d'information, il s'agit de préparer ces artistes et travailleurs culturels en devenir tout en suscitant une réflexion critique à l'égard des réalités professionnelles qui les attendent et des mythes qui peuvent biaiser un bon début de carrière. M. Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de Montréal ouvrira ce panel.

Panélistes invités :

Anne Bertrand, Coordinatrice artistique du centre d'artistes autogéré Skol
Simon Blais, Directeur de la Galerie Simon Blais
Marcel Blouin, Directeur du centre d'exposition Expression et artiste
Sylvie Cotton, Artiste multidisciplinaire

Le panel se tiendra le jeudi 20 novembre, de 13h à 17h, dans l'Auditorium Maxwell-Cummings du Musée des Beaux-arts de Montréal (Pavillon Michal et Renata Hornstein).
Musée des Beaux-arts de Montréal : 1379, rue Sherbrooke Ouest à Montréal
Ouverture des portes : 12h45 — Entrée libre

L'AGAC, le RAAV et le RCAAQ remercient chaleureusement le Musée des Beaux-arts de Montréal qui accueille gracieusement ce panel.

- 30 -

Source : Éric Dufresne-Arbique : 514-866-7101
formation@raav.org

 Association des **galeries d'art contemporain**

LE REGROUPEMENT
DES ARTISTES EN ARTS VISUELS
DU QUÉBEC

rcaaq
REGROUPEMENT DES CENTRES
D'ARTISTES AUTOGÉRÉS DU QUÉBEC


MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

CONSEIL DES **ARTS**
DE **MONTRÉAL**


OUTILLER
LA RELÈVE ARTISTIQUE
MONTRÉLAISE

 **Forum jeunesse**
de l'île de **Montréal**
Un espace de concertation et d'action pour la jeunesse


CORHC
Conseil québécois des
ressources humaines en culture
Comité sectoriel de main-d'œuvre de la culture

Anne Bertrand

Anne Bertrand a obtenu son diplôme en arts visuels de l'université d'Ottawa en 1986 après des études en langues et littératures anciennes. Depuis, elle a travaillé dans les coulisses administratives du milieu des arts visuels d'abord à Arttexte de 1993 à 1995, et encore de 2001 à 2004 après un détour très formateur de quelques années du côté des secteurs privé et communautaire. En 2004, elle devient coordonnatrice administrative de Skol et, depuis 2005, coordonnatrice artistique. Elle s'intéresse notamment à la reconnaissance de la spécificité des compétences des artistes en arts visuels ainsi qu'à leur développement économique. Artiste, elle produit des assemblages empreints de légèreté composés de matériaux puisés dans son quotidien, et choisis pour leurs formes, couleurs et motifs rythmés.

Simon Blais et Galerie Simon Blais

Né à Montréal en juin 1956. D'abord actif pendant dix années à titre de directeur des deux galeries Atelier 68 spécialisées en estampe contemporaine, il fonde la Galerie Simon Blais sur la rue Clark en 1989 en compagnie de son épouse, Sylvie Cataford. Au début, la galerie se spécialise en estampes et œuvres sur papier d'ici et d'Europe. Mais rapidement la vocation évolue : la galerie Simon Blais se spécialise dans les œuvres originales sur papier et la peinture d'artistes établis et de jeunes artistes émergents.

La galerie a publié depuis le milieu des années 1990 de nombreux catalogues d'exposition et monographies en accompagnement d'expositions à caractère historique, ainsi que des livres d'artiste. De plus, Simon Blais a participé à la rédaction d'articles sur l'estampe et le marché de l'art au Québec; il a aussi été conférencier à de nombreuses occasions et participé à des émissions de télévision et de radio portant sur les mêmes thèmes. En 2002, la Galerie Simon Blais quitte ses locaux de la rue Clark et s'établit au 5420 boulevard Saint-Laurent, dans le Mile-End où elle poursuit ses activités.

La Galerie Simon Blais représente plus de vingt artistes contemporains du Québec, ainsi que les successions d'artistes de la modernité québécoise tels Jean McEwen, Marcelle Ferron, Jean Paul Riopelle, Guido Molinari et Edmund Alleyn. Depuis l'année 2004 elle s'intéresse à l'art tribal d'Afrique subsaharienne.

Marcel Blouin

Né en 1960 à Saint-Barnabé-Sud, Marcel Blouin vit et travaille à Saint-Hyacinthe. Il est titulaire d'une maîtrise en études des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) ayant pour question principale: en quoi la photographie numérique propose-t-elle une nouvelle représentation du réel visible ? Depuis 2001, il est directeur général et artistique d'EXPRESSION. À l'automne 2003, en compagnie de Mélanie Boucher et Patrice Loubier, il présente la première édition de ORANGE, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, une manifestation construite sur le thème de l'agroalimentaire. Une deuxième édition de l'événement ORANGE a été présentée en 2006 de même qu'il travaille présentement à la présentation d'une troisième édition de cet événement qui se tiendra en 2009, en compagnie de Geneviève Ouellet. Auparavant, de 1985 à 1997, il a été directeur de Vox Populi, centre de diffusion de la photographie, à Montréal, y ayant de plus fondé le Musée Virtuel de la Photographie, dont il a été le directeur de 1993 à 2001. Il est aussi cofondateur du Mois de la Photo à Montréal et en a assuré la codirection de 1987 à 1989, puis la direction de 1990 à 1997. Parmi les expositions dont il a été commissaire, notons Images mentales/Photographies trompeuses, présentée en 1997 au Marché Bonsecours dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal. Marcel Blouin est également auteur et artiste. Parmi ses expositions individuelles, mentionnons Le Paradis des framboises, montrée en 2001 à Séquence, à Chicoutimi ainsi qu'à VU, centre de diffusion et de production de la photographie, dans le cadre de la Manifestation internationale d'art de Québec, en 2003.

Sylvie Cotton

Sylvie Cotton est née à Saint-Eustache en 1962. Elle est principalement connue pour sa pratique de la performance et de l'art action orientée vers des situations d'infiltration dans le monde de l'Autre, mais sa pratique se rattache également au dessin, à l'écriture et à l'installation. Depuis une dizaine d'années, l'artiste s'est taillé une place unique dans le réseau de l'art actuel au Canada et à l'étranger. Elle a effectué des performances, des manœuvres et des expositions au Québec, en Allemagne, en Estonie, en Espagne, aux États-Unis, en Finlande, en Italie, au Japon et en Serbie.

Depuis 2002, l'artiste s'est commise dans de nombreuses actions où elle a cherché à « mélanger » le corps d'autres personnes au sien notamment en reproduisant sur sa peau les tatouages de tous les spectateurs d'un festival, en ingurgitant l'eau de lavage des mains du public, ou encore, en copiant sur papier, les grains de beauté du visage de tous les gens croisés pendant un événement et en les reportant sur le sien. Autant de situations qui provoquent une rencontre, une conversation, un dessin, une trace. Sylvie Cotton est aussi auteure et commissaire; elle a organisé des événements, dirigé des publications et adhéré à de nombreux organismes artistiques.