

La foire d'art contemporain Papier : Un succès retentissant

L'équipe de l'AGAC vient de compléter la troisième édition de la foire d'art contemporain Papier, qui se déroula à Montréal du 15 au 18 avril 2010 et qui fut couronné de succès. Grâce à son déroulement dans un nouvel emplacement plus vaste et plus central – le Régiment militaire Black Watch – et grâce à un plus grand nombre de galeries participantes (24 versus 19 à Papier 08) Papier 10 su attirer plus de 6000 personnes provenant de Montréal et de ses environs. Pour accueillir ces visiteurs, l'AGAC avait mis à leur disposition un service de restauration complet (café et bistro). Une initiative très attendue et appréciée de l'évènement fut la production d'un outil éducatif prenant la forme d'une visite guidée écrite. Distribué gratuitement à tous les visiteurs, cet outil unique fut une première dans le monde des foires et permis ainsi à un public plus large de découvrir la diversité et la richesse de l'art contemporain. La foire fut lancée lors d'une soirée d'avant-première bénéfice VIP durant laquelle l'AGAC recueillie des dons pour une somme totale de plus de 22 000\$. En l'honneur de cet événement, le chef Laurent Godbout (restaurant chez l'Épicier) et le sommelier Jean-Philippe Lefebvre (Rézin) créèrent respectivement un menu inventif ainsi qu'une sélection de vins en importation privée s'inspirant du médium papier. Le vernissage public se déroula lui le 16 avril et attira plus de 1 000 personnes. La Collection Loto-Québec et la Banque Nationale, deux acheteurs corporatifs de la foire, acquirent un total combiné de plus de 50 000\$ en œuvres d'art avant même l'ouverture officielle de PAPIER 10 le vendredi 16 avril au matin.

- plus de 6 000 visiteurs présents à la foire Papier10 ;
- plus de 350 collectionneurs et conservateurs assistèrent à l'avant-première bénéfice VIP ;
- plus de 1 000 personnes assistèrent au vernissage public ;
- plus de 500 000 \$ en vente d'œuvres grâce à la foire ;
- plus de 22 000\$ en dons furent recueillis durant l'évènement bénéfice VIP ;
- première édition de la foire réalisée en partenariat avec **La Collection Loto-Québec**.

Impressions du monde de l'art contemporain sur la foire Papier10 :

« Cette année, dans un geste sincèrement brillant, la foire s'est déplacée vers l'est du centre-ville, et s'est soudainement garanti de l'attention. Et voilà, la foire fourmille de personnes, des collectionneurs pour la plupart, s'achetant des petites gâteries de nul autre que François Morelli et Marcel Dzama en passant par Lorraine Slimms ou encore Alana Riley. Papier10 a sû démontré qu'avec un bon emplacement, il a vraiment le potentiel pour revenir la réponse de Montréal à Frieze. »

Isa Tousignant, Critique d'art
Akimbo

« L'évènement, de par sa qualité d'organisation, était à la hauteur de nos attentes et nous comptons bien poursuivre notre engagement envers l'Association des galeries d'art contemporain. L'AGAC est une organisation importante qui réunit des galeries influentes sur le marché de l'art Québécois et un événement comme Papier, ne vient que confirmer la qualité du talent d'ici. »

Jo-Ann Kane, Conservatrice
Collection Banque Nationale groupe Financier

« Papier10 fut un évènement très bien monté. Une telle foire est primordiale au développement du marché, et donc du milieu, de l'art contemporain au Québec. J'ai particulièrement aimé la qualité des œuvres disponibles et la structure mise en place par l'AGAC pour les mettre en valeur. Félicitation à toute l'équipe de l'AGAC. »

Mark Lanctot, Conservateur
Musée d'art contemporain de Montréal

